

# Abel CHAHBI

Artiste de cirque  
Jongleur - Clown de théâtre  
Professeur de jonglage

21, rue Cavé

75018 Paris

06.14.30.25.32

abel@webatoo.com



## COMPÉTENCES

- Jonglage ( balles, massues, bois, anneaux)
- Manipulation d'objets
- Clown de théâtre
- Mime corporel
- Danse contemporaine
- Échasses
- Artifices, feu
- Mise en scène
- Connaissance et maîtrise des techniques pédagogiques

## DIPLÔME

Diplôme des Métiers d'Arts du Cirque

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2014** - Intervenant jonglage pour spectacle de fin d'année, projets PAC, événementiels, stages, Académie Fratellini
- 2013** - **Création d'une forme de 25min manipulation d'objets : « Le Sorcier », Cie Carcara, Beaurepaire**  
\* **Représentation « Le Sorcier », Festival l'Enfanfare, Beaurepaire**  
- Intervenant jonglage, Cirque en famille, projets Pac, La Villette, Paris  
- **Résidence et représentation « Le Sorcier », Cie l'Autre Main, la Villa Mais d'Ici, Aubervilliers**
- 2012** - Intervenant jonglage pour spectacle de fin d'année, projets PAC et événementiels, Académie Fratellini
- 2011** - Intervenant jonglage, Cirque en famille, projets Pac, La Villette  
- Intervenant jonglage et mise en scène de spectacles, Cirque et Percussion  
- Intervenant manipulation d'objets et mise en scène, La Péniche Opéra  
- Intervenant jonglage, Master Class, Compagnie Jérôme Thomas, le 104  
- Intervenant jonglage, promotion du spectacle Corteo, Le Cirque du Soleil
- 2010** - Intervenant jonglage, mise en scène spectacles et représentations, office du tourisme, Valmeinier  
- Intervenant jonglage en milieu scolaire, classe à PAC, Académie Fratellini  
- Animation rue en échasses, Paris  
- **Création d'un spectacle pour enfants, Académie Fratellini**  
\* **Représentations jonglage événementiel, Antony**  
- Professeur de jonglage, Académie Fratellini  
\* **Spectacle de rue, solo de jonglage dansé, France**

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (suite)

- 2009** - Professeur de jonglage, Académie Fratellini  
- *Intervenant jonglage-danse, encadrement de 10 adolescents pour création d'une parade au Festival de Nanterre, le Théâtre du Bout du Monde*  
\* *Solo de jonglage-feu avec effets pyrotechniques, 7 représentations pour l'Agence Halloween*  
\* *Grand Prix de Longchamps, jonglage-échasses*  
\* *Duo jonglage-feu, Annecy*  
\* *Trio jonglage-feu-échasse, Fête de la Musique, Centre Culturel du Tréport, Normandie*  
\* **Happening jonglage, Cie Carcara, palais des Congrès d'Angers**
- 2008** - **Intervention jonglage - contact, le Cabaret de Philippe Découflé**  
**2006** \* **Création du duo, jonglage - accordéon, « le Soufflé »**  
\* *représentations : les Rencontres de Jonglage, centre culturel Jean Houtremont à la Courneuve, mairie de Champigny, Villa Mais d'Ici, festival Musique du Monde, Noctambule à Nanterre.*  
\* **Solo de jonglage - contact sur balcon, festival Fort de Danse, Martinique**  
- *« Les Miroirs », création danse et manipulation d'objets, Cie Migrateur Transatlantique*  
- *« la Ville Ephémère », manipulation d'objets, festival de l'O, Cie Meliades, Aubervilliers*  
\* **représentation, « Les Mains dans les Poches » : la Dynamo, Magic Mirror**  
- Professeur de jonglage, Académie Fratellini
- 2005** - **Création d'un solo de jonglage, « les Mains dans les Poches », forme de 8 mn**  
\* *représentations : les Frigos, Arènes de Nanterre, Noctambules et Académie Fratellini*  
- Professeur de jonglage, Académie Fratellini
- 2004** - **Création d'une forme pour 7 jongleurs pour représentations Scène Nationale de Prague**  
- Échasses - jonglage, tournée au Liban et en Tunisie  
- Échasses - jonglage, musée des Arts Forain, Paris
- 2003** - **Création du duo clownesque, jonglage-danse, « Un, Deux »**  
**2001** \* *représentations, « Un, Deux » : théâtre de L'Épouvantail à Paris, festival d'Aurillac, festival de Billon, festival des Petits Pois à Châtillon, École Fratellini*  
- Tournée promotionnelle Perrier, 40 représentations dans toute la France  
- **Centre Georges Pompidou, promotion du magazine « les arts de la piste » diffusé par Hors les Murs**
- 2002** \* **représentations « les Métallogènes » : soirées électroniques, cabarets, Studio Cinéma de Londres, clubs parisiens, soirées Magique Garden, tournée des discothèques ( France, Belgique, Luxembourg, Espagne, Turquie et Liban ), grands hôtels tunisiens, festival du cinéma de Marrakech, la Flèche d'Or, salle Wagram, le Manray, l'Elysée Montmartre, pavillon Baltard, Musée du Louvres, palais des congrès de Lyon, Opéra Comique de Paris.**  
**1998**
- 1997** - **Création d'un trio de mime clownesque, « Du noir au blanc »**  
\* *représentations : croisière sur le Norway, le Carrousel du Louvre, hommage à Annie Fratellini, salle paroissiale des Abbesses, le Carré Blanc (région parisienne), musée des Arts Forains, festival Festisis*  
- **Création d'un duo d'échasses et jonglage feu, « les Métallogènes »**
- 1996** - **Création d'un déambulatoire pour 6 interprètes : mime clownesque et manipulation d'objets**  
**1995** \* *représentations : commune de Clichy, festival des Nuits Saint-Georges, Conciergerie de Paris, magasins Printemps, Italie du Nord*  
- Création de l'association, loi 1901, « les Têtes en Fête »

## PARCOURS

**Abel Chahbi** pratique la jonglerie **depuis 1993**.

**En 1995**, il entreprend une formation à l'**Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini** ; il s'exerce alors à toutes les disciplines proposées par cet enseignement durant trois ans.

Il poursuit parallèlement une formation d'acteur corporel auprès de l'**Ecole des Oiseaux Fous**.

**Raymond Peyramaure**, directeur, metteur en scène et formateur de cette école lui enseigne alors la méthode du mime Decroux, le neutre, le travail de masque, le mime clownesque et la déstructuration de la discipline de cirque.

Abel se donne ensuite l'opportunité de découvrir la pratique de divers jongleurs, artistes et transmetteurs sous les formes de stages .

Il rencontre, dans un premier temps, **Arcadi Pouponne** qui lui enseigne la méthode russe, puis sa rencontre avec **Nikolaus** lui offre la possibilité d'un travail sur le clown et l'objet.

Il découvre ensuite le travail de **Jérôme Thomas** sur la jonglerie dans un espace cubique, dont il poursuit la pratique **depuis 2000**.

Il s'ouvre alors aux travaux de **Philippe Ménard** ainsi qu'à ceux de **Martin Schwizke** concernant l'art de lier la jonglerie et le mouvement.

La formation de plus en plus active auprès de Jérôme Thomas, lui donne l'occasion de rencontrer **Maxime Komaro**, **Jay Jilligan** avec lesquels il apprend la pratique du Site Swape.

La jonglerie et sa collaboration avec **Virginie Charbonnier** le guident sur les voies de la danse, avec l'enseignement de **Frey Faust** (danseur contact, formateur) et auprès d'**Hervé Diasnas depuis 2002**.

Toutes ces formations l'amènent à travailler plus particulièrement sa relation à l'objet et à développer et perfectionner une pratique de jonglage contact.

Sa formation de mime clownesque, **en 2004**, et sa recherche de personnage avec **Ami Hattab** (clown, formateur) à l'**Ecole du Sammovar** donne à sa créativité le goût à la fois du rire et de la poésie.

En partenariat avec **Virginie Charbonnier**, il crée une forme de 45 minutes , « Un, Deux », duo clownesque, jonglé et dansé.

Il crée par la suite **en 2005** un solo mis en scène par **Camille Chalain**, « les Mains dans les Poches ».

Avec **Kitsou Dubois**, il se forme au travail de la danse et à la dilatation du corps dans l'univers acquatique (il développe un travail corporel en piscine).

**En 2006**, il travaille avec un accordéoniste **Johann Riche du groupe Beltuner**, il en résultera la production d'un duo de 20 minutes , « le Soufflé » .

En intervenant dans plusieurs compagnies **depuis 2007**, Abel se forme à l'interprétation de rôle, mêlant manipulation d'objet, travail corporel et clown de théâtre.

**En 2012**, il obtient son **Diplôme des Métiers d'Arts du Cirque**.

**En 2013**, lors d'une résidence organisée par la compagnie l'**Autre Main** dans le cadre du **festival l'Enfanfare**, création d'une forme de 25 min pour jeune public, manipulation d'objets et jonglage autour de Magritte : « le Sorcier ».

En parallèle, grâce à son activité de professeur, Abel développe des méthodes pédagogiques dans la transmission du jonglage .